



Government of Romania
Ministry of Culture and National Heritage



ROMANIA
Ministry of Foreign Affairs



INSTITUTUL
CULTURAL
ROMÂN



la Biennale di Venezia

54. Esposizione
Internazionale
d'Arte
Partecipazioni nazionali

PERFORMING HISTORY

cu Ion Grigorescu și duo-ul Anetta Mona Chișa & Lucia Tkáčová

Curatori: Maria Rus Bojan și Ami Barak

Cu colaborarea specială a scriitorului Bogdan Ghiu, a revistei *IDEA artă + societate* și a IRES

Comisar: Monica Morariu

Vice-comisar: Alexandru Damian

Pavilionul României – Giardini di Castello, Venezia

4 iunie – 27 noiembrie 2011

Conferința de presă: 1 iunie 2011, ora 15:15

Vernisaj: 2 iunie 2011, ora 14:15

www.performinghistory.ro

PERFORMING HISTORY cu Ion Grigorescu și duo-ul Anetta Mona Chișa & Lucia Tkáčová este proiectul prezentat în Pavilionul României la cea de-a 54a Expoziție Internațională de Artă – la Biennale di Venezia 2011.

PERFORMING HISTORY propune idea relaționării multiple la Istorie, a trăirii Istoriei ca suită de ipostaze ale mai multor modernități specifice. Concentrat pe practici estetice și artistice specifice nu doar contextului românesc ci Europei de Est în general, acest proiect nu încearcă doar să re-pună în scenă o istorie a artei trăită în ultimele patru decenii, și nu se referă la istoria post-totalitară a Estului, ci subliniază faptul că, în această arie geografică, dialectica reprezentării vizuale este puternic influențată de discursul modernității.

Conceptul curatorial se construiește ca un provocator dialog trans-generațional între Ion Grigorescu – o figură marcantă a artei experimentale în România – și mai tinerele artiste Anetta Mona Chișa & Lucia Tkáčová, între cei doi curatori Maria Rus Bojan și Ami Barak, implicându-i deopotrivă pe scriitorul Bogdan Ghiu și pe sociologul Vasile Dâncu.

Prin intermediul unei articulări vizuale dinamice, proiectul funcționează ca un meta-ecran în care istoria este performată și tradusă pe mai multe niveluri de sens, reflectând provocările majore și schimbările de paradigmă comune spațiului post-comunist est european.

Natura ambiguă a tradiției moderniste și neo-avangardele est europene, estetica precarității, persistența unui realism minimal specific, convertirea religiozității și a spiritualității în practici de artă conceptuală, reprezentarea corpului, articularea unei noi semiotici bazate pe reactivarea simbolurilor moștenite din era comunistă sunt temele de explorat.

Ion Grigorescu, născut în 1945 la București, este o figură iconică a artei conceptuale și a performance-ului în România. Asemenea altor artiști est europeni din aceeași generație, precum Jiří Kovanda, Július Koller, Mladen Stilinović sau Tibor Hajas, Ion Grigorescu este tot mai apreciat pentru rolul jucat în cultivarea unei atitudini de rezistență prin artă în perioada totalitarismului comunist. Precursor al utilizării conceptuale și performative a corpului ca mediu artistic în România încă de la începutul anilor '70, Grigorescu este unul dintre puținii artiști români care se situează prin creația sa în perfectă sincronitate cu scena de artă internațională. Grigorescu are o contribuție fundamentală la modelarea unei conștiințe critice, capabile să articuleze un comentariu cu valabilitate universală, în termeni raționalist-dicursivi, performativi și artistici.

Prin această expoziție artistul îl poartă pe privitor într-o călătorie prin cotidian ce atinge aspectele emoționale, sociale, istorice, sexuale, politice și spirituale ale vieții. Printr-o expunere ce trebuie citită ca o singură instalație, lucrări istorice, ce documentează performance-uri din anii '70 și '90, sunt combinate cu lucrări video noi, inclusiv lucrări special produse pentru acest proiect.

Inchizând un arc peste timp, mai tinerele artiste Anetta Mona Chișa & Lucia Tkáčová reactivează în creația lor referințe istorice pe care le convertesc în noi sensuri și experiențe, crează legături între generații și probează continuitatea atitudinii critice și etice în arta contemporană. Cele două artiste lucrează împreună din 2000 și încearcă prin proiectele lor să aducă atitudinea de continuă introspecție și curiozitatea în explorarea lumii în care trăim la nivelul unei conștiințe globale, explorând relația complexă între individ și colectivitate în societatea contemporană. Contribuția lor la acest proiect constă în două lucrări noi: un video și o intervenție conceptuală in-situ ce acoperă fațada Pavilionului României, cea din urmă propunând un comentariu cu privire la misiunea, structura și potența Bienalei de la Venezia ca instituție. Ambele lucrări folosesc disensiunea ca parte a conflictului interior ce definește artistul contemporan și poziția sa în societatea de azi.

Catalogul, gândit ca o ediție specială a revistei *IDEA artă + societate*, editată de scriitorul și teoreticianul Bogdan Ghiu – care a avut o contribuție esențială în definirea acestui proiect încă de la început – completează expoziția. Conceptul editorial trasează parcursul artei contemporane, în cadrul filosofic și politic al Europei de Est, o regiune ce trece acum printr-un proces de reinvențare și reasezare. Critici, curatori, istorici de artă, sociologi și filozofi din fostul bloc estic au fost invitați să contribuie.

În colaborare cu sociologul Vasile Dâncu și Institutul Român de Evaluare și Strategie a fost dezvoltat un proiect de interacțiune cu audiența. Scopul acestui proiect este să identifice, în contextul european, percepțiile actuale față de „Est” și „Vest” în general și față de comunism și capitalism în special, să facă un inventar al stereotipurilor încă active și să evalueze prezența românească la aceasta ediție a Bienalei de la Veneția.

Prin acest proiect artiștii și curatorii propun relansarea dezbaterii privind dinamica modernității dintr-o perspectivă nouă, ce include „Estul”, revizitând pozițiile existente. Tema celei de-a 54-a Expoziții Internaționale de Artă – la Biennale di Venezia 2011, „ILLUMInations”, oferă un cadru favorabil acestei perspective: redefinirea identităților, revizitarea și re-evaluarea tradiției modernității și reafirmarea puterii de socializare a artei – pe scurt evidențiază nevoia de a reaseza în mod documentat istoria pe baza moștenirii sale culturale.

Program de vizitare:

marți–duminică 10:00–18:00, (luni închis cu excepția zilelor de 6 iunie și 21 noiembrie 2011)

Contacte pentru presă:

mbartagency@gmail.com, Tímea Lelik: +31.614789395, Hanna Alkema: +33.676994826

Organizatori:

Ministerul Culturii și Patrimoniului Național Ministerul Afacerilor Externe, Institutul Cultural Român.

Producatori:

Centrul Internațional pentru artă Contemporană – CIAC, București și MB Art Agency, Amsterdam.

Parteneri: .

Revista *IDEA artă+societate*, Institutul Român de Evaluare și Strategie – IRES, Loteria Română, Project Foundation, TVR Cultural.

Participarea artiștilor este susținută de:

JGM Galerie, Paris; Galerija Gregor Podnar, Berlin & Ljubljana; Artra Gallery, Milano; Christine König Gallery, Viena.

Sponsori:

Group Transilvae, ENEL Italia, Iordăchescu, Udrescu & Asociații, VenhoevenCS, I-Look.



JGM. Galerie

GALERIJA GREGOR PODNAR

ARTRA

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

